四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷十二上

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣杜文海

欽定四庫全書

清河書畫舫卷十二上

明 張丑 撰

明

劉珏

夏雲欲雨圖 對溪草堂圖 附杜東原友松圖

黄淳父藏劉廷美僉憲夏雲欲雨圖上有沈啓南徵君題詠足稱真蹟逸品上上葢雲山月嶠曉烟暮靄

雨弄晴晴欲雨古今畫流所難非若晴巒雪嶺瀟灑風林淋漓雨榭猶可縱筆而成者也今廷美之為此圖也不特上掩仲珪足可比肩北苑且啟南長謌言言金玉字字珠璣真是詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻倍蓰耶

近聞完菴後人世傳公畫小洞庭袖卷清逸動人名公題詠極多未及見云

劉西臺臨梅道人夏雲欲雨圖　完菴再世梅花菴官

廉特于山水貪記搨此圖梅妙品奉常寶蓄金惟南假
歸洞庭小石室終日默對心如憨心開手應遂捉筆水
墨用事空青藍天光慘澹雲鬱勃山影明滅雨意含重
巒沓巘擁濕潤遠岫細瑣多杉枏飛淙迸壑勢莫拗梁
圯跨惄森猶監人家雜住映深塢林蹊互接迷陰嵐梅
菴如在當嘆息逼人咄咄夫何慚有如明月映秋水水
月渾合光相涵此圖傳世人共保未特珍重宜子男我
因題句感夙昔物是人非懷莫堪石原本為夏雲欲雨

圖實出梅花道人之筆夙蓄夏太常所劉完菴僉憲假臨幾月始就緒當時示予為之嘆賞奪真僉憲公亦自珍愛僉憲既觀化其孫傳知先生所惜益加敬焉因索予疏其所自云弘治乙丑三月修禊日沈周題真跡

近見孟端小幅極精題云前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚者日暮泊船溪水陰好事者規為完菴劉珏之作雅士亦有信之者鑒定之難如此

劉僉憲畫本當以韓氏葑溪草堂十景為第一原係知菴故物徐天全而下賦詠者十餘人文徵仲有跋絶細而饒氣韻筆意在元人之上益出董北苑也畫以虛和蕭散為上故鑒家極尚綿裏針法而筋骨怒張者弗取也

廷美秋山水圖一軸在予家按題為東禪寺福公作詩文書畫皆精足稱四美具也又見廷美夜景小幀筆法尤精題云中秋對月思親圖成化戊子彭城劉珏畫相傳寫贈沈啟南者今在顧氏二畫堪為伯仲

皇明書畫如林紀之則不可勝紀余采其冠絕者著于篇

題劉完菴山水青李來禽寫未閒又將墨法畫溪山踈雲古木蒼蒼筆猶出龍跳虎卧閒石田詩集

劉珏廷美以書畫顯天順間同時杜瓊徐有貞馬愈沈貞吉恒吉祝允明王寵並能寫山近世莫及瓊字用嘉博雅清修人倫師表其畫本世頗有之源出沈遇而麗道過人品在徐賁陳惟允之下其丹崖碧嶂圖絕勝有貞字元玉以復辟勲封武功伯山水清勁

不凡馬愈字抑之亦第進士書法清勁畫登逸品貞吉乃啟南世父畫師董源可亞劉廷美其弟恒吉為張浩彥廣之壻所謂同齋先生者也畫更虛和瀟灑不在宋元諸賢下第其遺跡絶少故不為世所知余僅見其勝慼八景一冊描寫入妙宜乎百谷徵士之嘆服也　吾吳士氣畫本啟南之後祝希哲嘗臨小米雲山卷本身上有自跋極可玩又王履吉蚤歲頗弄筆作水墨山林亦妙品也

又按劉公完菴集中題月舟上人所藏沈𥖁菴同齋父子詩畫云爐烟僧舍坐遲遲共羨詩翁出語奇方外有山棲惠遠人間無處覔鍾期千金舊紙丹青在一片閑情父子知為問能言遼海鶴歸來城郭定何如詳味此詩可見啟南畫品入神淵源葢有自也

傳聞𥖁菴之父曰蘭坡者尤能鑒賞書畫游心藝苑王蒙叔明嘗寫新圖贈之又石田書畫之所從出也

徐賁蜀山圖林泉

高逸圖在湯氏

杜東原友松圖　虬髯燕頷緫堪憐歲久交情似漆堅都尉不驕能刮目大夫雖老是忘年笑迎高葢踈簾外坐把清風短榻前昨夜分明來入夢公侯自此有超遷

劉珏　聊把畫圖為苑囿更將吟韻當笙歌就陰息影甘終老曝日餘誠空自多　予嘉靖戊戌進士庚子授處郡節推踰四載以急缺被名召檄既至當途者憾予不能曲為承順故尼其行凡六閲月始得離任考選愆期類補刑屬既而以便養陳情改南兵歷職方武庫

車駕三署年資積累甲寅拜九江之命則科第十有七年矣守郡六載入覲者再事竣類轉福建憲副歲在巳未科第凡二十有二年矣初補清軍協堂缺未蒞任旋改福州兵備舊福寧一道兼制福興泉三郡氣勢聯絡既三分鼎峙肝膽楚越矣二道離省稍遠猶得各自專制惟福州分道建治省城兵將俱軍門統之號曰標下軍門遣將發兵道惟授戍擁虛而已雖時或建白亦謾不加省且目為紛紛多事平居不得一有所為有事則

出兵將俱非素統未免倉皇失措又曰與倭寇對壘從事踰年而敎寢閣不下責重而權輕將驕而兵惰城社憑依事多掣肘坐是力自策不前指使論列才非軍旅難任保障銓曹題覆素履雖慎振作未聞俱宜調簡是皆有曲全之意也有司欽遵明旨親知每為勸駕予謝之曰燭之武云臣之少也尚不如人予今老矣無能為也六載以來百念俱灰日惟就陰息影待盡餘生而已又拙于治生拮据湫隘居無隙地可以舒眺偶展小景

臺榭參差山林掩映恍然置身其間而與二三野老相遇自笑真成畫餅矣竊自念兄弟頡頏科第叨冒臺省無補清明之治而今老于菟裘歲時惟北望嵩祝而芹曝莫獻已矣已矣聞昔愚公懲太行王屋之塞欲徙之渤海之尾荷畚運土石寒暑易節一返年且九十矣或謂之曰汝以殘年餘力曾不能毀山之一毛其如土石何愚公曰吾之後有子子又生孫子而又子孫而又孫子子孫孫無窮匱也予老矣已矣已矣庶幾子子孫孫

如愚公之言哉嘉靖乙丑三月上巳安里散人題跋
此吾吳先達杜東原先生之筆也先生名瓊字用嘉有
隱操善畫詩與文皆稱能在景泰天順間傳斯文之脉
至于今而始大其行誼不茍尤為人所重故當時得其
片楮隻字經其標識家有筆蹟必良士善門也豈將直
以藝名哉今觀此卷拙逸相半意趣超絕有非凡俗可
儷玉芝兄得而襲藏之葢有為也若今紈綺輩隨時高
下因槪少之孰知其源流之自乎間委作跋乃為表之

同時有劉秋官名珏沈徵君名貞吉恒吉馬清癡名愈陳醒庵名寬皆善畫名品相同而有陳季昭名暹者則不及諸公　隆慶巳巳仲秋五日五峰山人文伯仁書

東原先生為其姊丈魏友松寫號圖當有詩不知何緣脫落尚賴劉完菴長句具存足稱藝林雙璧也嘉靖乙丑幸為大父約之府君所購跋其後以自況大父没而此卷軼去隆慶巳巳歸之玉芝生伏讀文五峰題識雖能闡發爾時諸名家畫品惜乎失叙圖贈友松一節

猶是未闚前人用意之妙故為補書于末時萬歷己酉歲十月晦日寓吳門慶雲里張丑獲于常賣舖中篝燈録藏以志之真跡

沈周

仙山樓閣圖一名天繪樓圖　荷香亭圖　春山欲雨圖　贈吳文定公行長卷　西園八詠冊　倣十六名家山水巨冊　洞庭秋霽大幅　東庄圖　大設色秋山閑適圖長卷原名春草堂圖

附　文徵明山靜日長圖　江山清霽圖

　　關山積雪圖　層樓圖　小楷古本水滸傳

　　全部

石田少時畫本不過盈尺小景至四十外始拓為巨幅粗株大葉草草而成檇李項氏藏翁荷香亭卷樹石屋宇最為精細秀潤乃是早歲之筆然遠不及蔡氏仙山樓閣卷也蓋仙山乃翁盛年所作據自跋云此卷留心二年始就緒其間千山萬樹寸屋分人各有生態比荷香亭卷尤覺細潤而筆力又極蒼古足

稱集大成手求之唐宋名卷目中罕儔真可雄視一

世

仙山樓閣圖　天繪樓　吳奕篆山水之作本畫而有之其來尚矣山水無有定形隨筆之及而已耳然亦在人運致也余作畫特游戲此卷留心二年始就緒觀者自能知其工拙　沈周　成化己亥秋啟南客游洞庭乃不鄙而主我相叙懽甚比歸寫仙山樓閣卷見寄展玩之筆法精妙墨暈神奇可使前無古後無今真啟南

平生第一傑作也子孫其善藏之吾家樓居藉此可垂不朽矣蔡蒙時中父識　江南之奇縹緲峰蔡子落落居其中明蟾滉漾白玉汞初日錯落金芙蓉一樓領略足人傑萬象描摹由化工當年摩詰在何許短句拙訥輸神功　鄉貢進士祝允明　秋登縹緲峰宿蔡氏天繪樓獲覿石田畫卷因題　洞庭呑萬頃縹緲宅羣仙漫叟身全散凭虛喜欲顛解衣坐盤礴攜手互攀緣晚霽千林白秋晴萬壑鮮烟霞謝公屐虹月米家船步步

超三界登登上九天陰晴景多變吳越望無邊商皓風千古四皓俱隱此山雲樵老一壓陟覲酬宿願題品入吟篇婚嫁他年畢名區許獨專　練水張意　余賦性庸下凡人間世所尚走馬鬬雞投壺蹋踘五木六博吹簫度曲等伎一切不求甚解竊喜登眺佳山水孤步遐逝以自娛時或焚香危坐則校勘典籍頗極深沈之思而尤癖于書畫聞有名蹟舊物百計請覲而後已久之見聞日廣知識日開始知我明以書畫名家者稱沈周祝允明

以詩文名家者稱徐禎卿王世貞第恨生也晚弗獲親炙沈祝徐三公之耿光僅僅一識王弇州耳于是冥搜遠覽由博反約文采則服膺子長聲詩則沈酣子美書法則夢寐逸少並是集大成手所當畢世揣摩晝日三接者也獨于畫品醉心山水一門若仙佛若神鬼若花卉若翎毛若虎豹牛馬若鱗介昆蟲蓋絕不喜之妄謂古人中斷以王維為開山第一祖別派則道元鴻一鄭虔張璪大小李思訓昭道一變而為荆浩關仝董源巨然僧巨米氏

父子（芾友仁）再變而為范（寬）張（擇端）燕（肅）趙（伯駒）王（詵）劉（松年）馬遠夏（珪）三李（成公麟唐）二郭（忠恕熙）三變而為鷗波（趙孟頫）房山（高克恭）大癡（黄公望）黃鶴（王蒙）梅道人（吳鎮）清閟閣主（倪瓚）此三十二人者雖翩翩各自成家求其兼綜條貫巨細靡遺則未有若啟南翁之集大成者也翁雖富丘壑妙點染乎然以名重三吳聲遍九野當年騷人雅士請乞殆無虛日翁一一應之而不及盡所長坐間筆落如飛紙散如雨其為殘山剩水粗株大葉者以千萬計待求刻意苦

心窮神臻化之作百無一二也乃評者之言曰啟南畫品近元其老筆逸趣可使董巨聯鑣黄王並轡至于妍媚精緻恐非所長嗚呼噫嘻是未覩翁之大全者也豈為通人之論耶翁于歴代畫學無不匠心師古淋漓酣暢故其寄之縑素者遇合作處頓令往哲無色而謂不能追蹤唐宋吾不信矣相傳翁當盛年曽為蔡時中寫仙山樓閣而名益著即此卷是也時中名蒙吴邑西洞庭人以貢入太學積功授温州别駕仕終南寧剌史為

人爽剴有政事才一時所交多名士如用嘉杜公維清
祝公元玉徐公廷美劉公貞伯李公原博吳公濟之王
公皆其倡和之友則其人可知矣按洞庭山水甲吳中
為十洞天之一而時中者選地卜居建樓縹緲峰下收
五湖之文章納七十二峰之烟景又吳中山水間一勝
游也卷中所圖葢會其全云先是啟南翁客游洞庭時
中實為地主把臂入林觴詠互作興來即和墨吮毫解
衣盤礴贏以奏伎比歸而潤色為此卷凡歷歲始告成

繭絲牛毛令人目眩縱未至蚤暮異觀寒暑異色雨晴異景遠近異態乃能山谷也而具出沒之奇草樹也而饒芊綿之致人物也而得生動之情烟雲也而極吞吐之趣有非衆史所能摹擬者等而上之則輞川王維畫遜古草堂盧鴻一畫遜曠山莊荆浩畫遜逸仙居郭忠恕畫遜巧小寒林李成畫遜迴海岳菴米芾畫遜韻鷗波亭趙孟頫畫遜雅即翁西園十景春山欲雨圖贈吳文定公行長卷號為生平極筆者一一出其下自當與摩詰江山雪霽聲價爭先

下視正道清明上河圖子久浮巒暖翠真蹟且退避三舍矣胡能與之角勝負耶蔡本山家無能羅致隨珠和璧周鼎商彝使之雜陳于前以增其光彩賴有莊騷遷甫禊序等製作伴差堪鴈行耳圖中備寫包山震澤勝概而獨于時中之樓居結構極密布置詳悉自非啟南翁用意精到不至此故時中因以天繪名其樓語具别記況也題署則嗣業在前詩篇則希哲在後一時藝林絶伎畧備卷中誠可寶已又聞啟南登縹緲峰入林屋

洞游銷夏灣尋范蠡宅各有詩紀之亦自爲卷藏蔡氏異日當剪拆附後余因庸下思附青雲乃得從事不律鎸史記注杜詩題仙山樓閣卷雖南面百城之樂無以過此較之人間世所尚走馬鬬雞投壺蹋踘五木六博吹簫度曲等伎不啻霄壤矣真賞之士其以余言爲然否萬歷丙午人日吳郡張丑謹跋真蹟

仙山樓閣圖銘　鑿混沌闢鴻濛布五采歷三冬新圖出古法叢山萬疊樹千重筆有盡意無窮作者誰

啟南翁　張丑

元美公藏石田春山欲雨圖今歸董元宰又藏贈吳文定公行卷長幾五丈全倣董源紙本水墨如新乃是原博表南齋之墓故作此圖報焉按四部稿中題跋三年而成乃平生傑作具後人絶愛重之尚為王氏魯靈光也

沈啟南贈弟繼南畫冊計十二幀方廣不盈咫尺係蚤歲之筆精謹秀潤每幅有杜東原蠅頭小楷題詠

兼啟南自題不減雲間二沈家法真絶品也今在金壇于氏此冊與東倉王氏桃花書屋一類不覯此等妙蹟亦何以識翁之大全邪

西園八詠賦爲大司馬王公作系以小圖　長洲沈周

粵惟苑囿園池之屬關中者鄙夫無一隅之及一目之覩矧聞之髣髴于今稽之掛漏于古聊準長安之西笑托公子之夢語嗟夫上林蕪矣甘泉莽矣御宿稌矣樂游黍矣西郊之兔踨矣宜春之麋麖矣梨園燬而礫矣凝碧

夷而土矣類皆前王游畋歌舞之區鄙夫蔑有所取也
所可取者郭令公之仁里郃故侯之青門李將軍之北
郭王右轄之輞川俾人追懽于往致儼水木之如存又
不無代遠人非于懷慨然者然而何地無勝何代無賢
何賢無術何勝無傳時則有若耀之為郡實古雍地平
原膴膴而裔衍諸陵矗矗而足峙荆㠘而玉韞中靈而
雺萃巘嶭突秀而近拱漆沮流潤而暗滙壯哉三原之
佳甸洵矣三輔之遺治屏八垠曠蕩之風鬱大塊坱圠

之氣負陰面陽審形遵勢宜賢者之胥宇喜勝者之攸
麗百堵仡仡千弓迤迤廼從相卜廼從定㕓廼從搆架
乃從樹蓺孝以為基忠以定位擴中類仁制外倣義方
之象行圖之比智厚以積德高以抗志于是大司馬公
拓為西園以藏以修存誠而樂道觀物而玩化非文饒
之錮愚非季倫之豢尤徒悅耳目而恣般游者也有碑
勒銘在墓中唐史氏大書燦爛厥章于考世德于發幽
光靈蔡贔屭而薦力文霓昭晰而呈祥其側有堂兩廂

翼成槵蘭擗蕙荻芸塓蘅浩浩瀼瀼儲書滿盈紛者百
氏秩者羣經標牙刻玉籤軸晶熒其前有池湜湜且泚
不㬎不溢不淪不濺擅雪滌之專功潔垢硯之遺滓日
新是資舊染是去方沐之槃譬飲之洗有松于軒徠服
其隅離立矯矯直不假扶結瑶為根聳玉為株冒雪而
腗被霜而腴負大且固葆貞不渝歷載而壽無度斆材
而需不訾有柳芭矣捌門之側匪朝伊夕先公之迹䰩
甗欑掺總翠韜碧秋樵隕霜而凄愴春葉沾雨而怵惕

則歛乎唐容加敬乎宿殖有花彌圃鼠姑是樹黄白雜糅紅紫錯互麗乎風烟渥乎雨露殿衆而尊開多而富有雲出朧輪輪囷囷彌虚匌空焕矣靈雯或卷或舒乍合乍分莫茹其機曷察其神有記歷歷豸史攸述斛潤學海抉深理窟衍言路之餘緒假諫坡之暇筆牢籠則羣彙靡遺括囊則衆美胥畢華則草木芬敷變則雲物歘肏是雖纚纚娓娓絢絢赫赫粗有得乎物之情狀然侈言莫驗所謂玉巵無當未足于公比德而喻量也公

之老成碩望歷二朝躋六卿旁探賾于聖典馴致膚于
明廷所以考政治通幽明謹法戒導性情以之正行以
之和心非特邊籍之詑筍虡書之美行于以見體用兼
著表裏相形則公之服行于書者當次驗而第徵也如
公之鎮南詔其介確確其隅嵯嵯言為令而不刋惠經
久而弗磨巨宄墮紀援手正之無偏無頗勍侵肆侮畏
壓奔北民命是阿民頌公之碑武勲軌績將槩銅柱于
伏波公之破劉賊也同事不前若狼斯跋公挺而毅誓

進莫榦樹之風聲濤駭雲拶虎攫而龍拏枯推而朽拉則河襄之民頌公之松襲馮異大樹之烈公之理南都也其在黙運疇尼疇測其在自展曷憑曷藉祁然而威行沛然而德化潤廣則何物不沾庇大則無物不借民仰如雲所謂用作霖雨而澤下者也曰州曰藩公所涖止化覃澤加則民之𡧓孱寡弱猶培而廡猶溉而華轉富而易庶若出乎咄嗟民之佩荷激切將以棫樸𣞔楛比公所樹之柳甘棠緑竹比公所蓺之花公尚以池凡

庶執事爰有污墨沙之汰之蕩之激之公尚以記末學膚受瑣才小能舉録而鎮探兼收而並登揆方圓而施用期獎就而勸成方我句吳之墟洚流湯湯為割屢年民苦飢墊天子簡公來旬來宣民乃歡呼拜迎鄙夫亦獲瞻承光霽識公宏正而亮鎮簡約而瀞淵以之柱石則明堂底定以之調元則庶徵罔愆其時也于公之園實止二四之可賦來百祥之駢駢草靈芝茁木仁理連華平奕奕醴泉涓涓或蒸之孝義或應之忠蓋其氣在

人酬酢于天尚為公賦之以屬于篇也　藏書屋　屋中萬卷非空積宰相由來用讀書架上有籖宜插象帙中無迹許傷魚攤來芸儿風颸靜曬向松窻日影虛閑户十年功業就要知吾亦愛吾廬　太史銘　發潛太史文偏好百尺穹碑倚玉峰韓愈高書孟貞曜蔡邕無愧郭林宗肯教字刻漫蒼蘚慣見虹光貫碧松終日過車誰不式恩榮令德兩無窮　蒼松軒　軒前數箇長松樹落落真成梁棟姿直氣欲隨天地老貞心惟許雪

霜知入窓秋籟蛟騰處滿壁涼雲鶴下時閒道茯苓能益壽千年采食以為期　隴頭雲　隴上英英白玉姿忽然變化本無期起來天上龍初會潤到人間物共知草木淋漓元氣濕川源浩蕩大隂垂白頭司馬功相似狂窮閑看有所思　門外柳　王氏門牆萬綠濃先公種柳與槐同因人舊澤此樹重拔地新枝元氣通風静垂條拂車蓋日長飛絮撲簾櫳十圍正是參天物況在青春雨露中　牡丹圃　天香國色一叢叢分自王家

世不同初見微黃映深紫更憐淡白間嫣紅重臺半濕臙脂露密葉輕搖翡翠風飛葢西園日如市平章宅裏久應空　洗硯池　石池初鑿水沄沄浴德惟容即墨君鴝鵒有睛明碧縠鯈魚成隊嘬元雲潤從祖物憐餘澤濕就銘書驗古文更喜主人心共淨臨流閒自搨鵝羣　繡衣記　西園即是輞川莊記勝應須栢府郎一段閑情收物色百年故事託文章松筠尚帶風霜氣花柳還沾翰墨香外省公餘再披讀舊游歷歷免思鄉真蹟

尤管卿藏啟南盛年山水畫冊計十六幀其高皆尺有半濶幾倍之一一倣倣名家水墨淺絳悉備而結尾採藥一圖全法董源筆細尤為卓絶兼小楷詩跋極勝不減鄭虔三絶也錄之以傳好事者詩跋大如蔌顆結搆精謹與採藥同幅更奇

又見啟南水墨山林樹石冊四幀高僅六寸濶四寸內一幀題天淨鳥飛遠路幽花自香也

上馬捉馬鞭行及半夏時贈子金釵股苦心兩相知令

當天門冬冬百草霜後死防風思寄衣亦有書附子莫言
蚤休兵收此巨勝功相思益何事只作白頭翁　結束
務遠志勤王不留行突厥白登外險地不容兵兵事未
及已豈子當歸日望望天南星牽牛正無匹關山何由
跋妾身非木蘭羅裙鬱金帶那能結合懽　青海帶西
北忍冬戰天山報國心不艾寄生戎馬間腰間佩赤箭
大戟手中執轉戰百合過長驅千里及殺人等剪草斫
營閒夜呼生擒大腹子寧數劉寄奴　我軍長蛇合列

當青野中胡如狼跋胡躑躅勢巳窮胡窮再逐北龍沙在咫尺白歛識雪消黄連見雲積誓死無獨活百部同一謀功成渫血餘無患子不侯　右征婦詞四章戲效山谷荆州即事體為之獨克瞻賢弟見愛求書因附醜圖之末可謂賣劒遇烈士矣一笑成化甲午四月十日

沈周真蹟

白石翁畫跡以水墨寫山為藝林絶品淺絳色者次之其大刷色者尤妙而人間較少吾家秘藏春草堂圖袖

卷絹長約有二丈青綠奇古逸趣悠然且畫法全出董北苑而稍雜以趙承旨遺意真尤物也追思曩日虞山嚴道普氏曾以石翁水墨吳江圖脩卷告易不腆重是先世故物靳惜不與幾被豪奪行將傳示子姓世世無令失墜以為張氏青氊竊恐陵谷變遷終為有力者負之而趨不至成亡是公乎謹錄題詠于左　西郭亂雲千萬山僂覩好住此山顏有身獨館庭闌外方寸不迷天地間春草喚愁人有感夕陽刺眼鳥知還老夫珍重

今題讚更喜高篇與孝關沈周　春草堂開對遠山怡怡兄弟共承顏伯高書展龍蛇動靈運詩成夢寐間出岫白雲欣入望投林烏鳥倦知還陶然萊綵為歡日肯羨人寰有抱關安里張禎　城東湖水城西山何緣兩地違親顏心懷山水遥連處夢繞塤篪交奏間喬木鶯兒欣有託舊巢燕子敢忘還百年氷玉情猶在早晚辛勤同抱關長洲浦應祥　阿翁僻愛住青山水遶雲重阻面顏有我若違千里外無思不在數峰間夢回塵市

頻瞻望心積烟霞黙往還爽氣逼人自朝暮小窓徙倚

底須關文林奉和 真蹟

震澤王氏寳藏沈啟南洞庭秋霽大横披相傳爲濟

之學士作其畫高丈許濶倍之筆意全出董北苑位

置古雅點染皆有深趣生平所見巨幅此其稱最矣

文休承藏啟南翁東庄圖冊凡十三景按題爲吳

孟融作每景倣倣一名家復攜小詩對題之品格尤

爲佳絶更兼收藏得地紙墨如新真天地間一名跡

也今在瑯琊王氏其別卷東莊雜詠圖本今在予家
啟南又有廬山圖廬山高圖匡山秋霽圖嵐容川色
圖皆巨幅妙絕可寶藏也
吾家自高曽以來世有畫癖又曽伯祖維慶曽祖子
和徃來啟南先生之門祖約之叔祖誠之出入衡山
先生之戶先子茂實與壽承休承稱莫逆交故評定
國朝名公書畫萬不失一伯兄以繩尤為好事所收
繆書惡畫卷軸不下數千其真者百不得一丑也外

之師資内鴟祖訓思而得之自謂于書畫頗得一斑
直欲上闚晉唐閫奥宋元而下無論矣敢以就正真
賞者

張氏墨寶 秋山樓閣

題張約之憲副不負碧山樓 人境曠無車馬迹樓居只在半山橋卷簾嵐氣昏曅日繞戶松風雜晚潮惠化黎甿頌清淨高懷琴鶴伴逍遥羨君解組歸來早天際真人定可招 茂苑文嘉

集杜長句奉題張憲副約之玉山樓居 樓閣卷簾圖畫裏

玉山高並兩峰寒傍人錯比揚雄宅百遍相過意未闌

鹿城梁辰魚書

不負碧山巢記

室之西北隅隙地廣輪僅二尋許結一巢高可二丈强古之民巢居予之構窂而出于屋上類于巢北山悠然相對顔之曰不負碧山巢客詡曰聞碧山不負吾未聞不負碧山云也何居予應之曰昔有學士不供職御史劾之學士曰碧山不負吾遂焚章長嘯而去予以俗吏奉職無狀亦為御史論列自分不能遂甘老焉不俛首向人復圖貪冒

故曰不負碧山夫碧山不負吾云者山為主吾為寄以隱為高尚飄然有輕世之志焉吾不負碧山云者吾為主山為寓以歸為知止退然不敢有輕世之志亦恬然無復有希世之望焉巢窄甚然排闥則碧山入座相對嫵媚雲烟縹緲峰巒巉崿旦暮寒暑風雨陰晴變態不窮俯檻則流水在下潮汐往来坎坎舟子縱横聲徹牆屋身不出戶牖坐想滄溟震澤東西爭若獻秀而與几山相為表裏巢取勝也若是主人無求自足雖古考槃

碩人之寬殆不多讓是謂不負碧山者然也或疑巢窄甚與山殊不稱奚謂不負予哂之曰芥子納須彌山靈能忘我於有形之外矣夫士君子出處大致其心跡之徼山靈不能欺也心跡一矣山邪吾邪其相忘而不相負者邪否則南山捷徑北山移文山不負吾吾負山矣負則予懼焉于是齋焉諏吉焉北面稽首以禮山靈指天矢之曰予所負于山者有如日作不負碧山巢記嘉靖甲子歲除夕也

奧曠巢記

卜居湫隘無可舒眺

隙地結構碧山悠然流水潮汐良齡筋力不便登臨聊供卧游自適其適西隣崇建風景頓失晨夕面壁嗒然隱几口占短句云秩秩幽幽無復覩魯人所謂東家丘自以解嘲云爾意在山水拮据靡辭闢而前之依然舊觀如故人隅别相思復得相見懽悰何如也嘗閒游之適有二與如也曠如也古有深明閣蓋有取于與曠之適焉此構雖規制窄甚而予容膝易安不可以言深而內亦自謂與如者乎不可以言明而外亦自謂曠如者

乎不可以言閣其諸巢之謂乎周公作鴟鴞之詩謂巢為室巢可謂之室室獨不可謂之巢乎上古之民巢居後世易之以居室予也今人也其顓蒙樸畧則巢居之民也已遂顔之曰奥曠巢因作記嘉靖乙丑重陽日也少峯主人張情篹　外曽孫文柟拜書　啓南翁贈維慶府君玉山别業畫卷凡四幀蒼勁古雅定為盛年真跡丑憶兒時猶及見其全云至先子易簀後撿故櫝中僅存秋山樓閣一圖其三幀則散逸不可得矣嵗戊

戌春仲整理圖籍復獲休承伯龍二公投贈先世樓居詩帖倩工聯裒成卷命甥文柟小楷少峯府君石刻中二記于後是不特誇示子姓永為吾家文獻爾時月哉生魄孫男斗郎丑百拜恭跋　吾家先世尚有沈徵君啟南圖贈維慶府君山水小立幅在長兄伯含處戊午遺家變失去不可復得附録題詠于此丑志　小畫寄張維慶并系以詩　風和楊柳初偷眼雨怯桃花未放心擬載一壺江上酌綠波春水共沉沉　庚子仲春十

日沈周　與君古寺三年別寄我新圖一片心傳語兒孫須愛護休同魚鴈任浮沈　安里張楨在春草堂題真蹟

石翁遺墨　畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻身出世作怪　石田沙彌説此偈于山風溪月樓中汀楊渚蒲二一點首曰功德無量啟南真蹟

白石翁畫號為昭代第一然真筆有極草草者惟詳觀擅埸之作的為獨步也六如居士聲價素出翁下

其遺蹟除盛年倣數周臣外製作一一滿人意昔人云陸才如海潘才如江余于二公畫本亦云　皇明畫學自劉廷美開山之後當推沈啟南為廣大教化主如唐子畏之清真文徵仲之古雅足可南宗北派也

白石翁吳江圖長卷吳中十二景冊西園十景圖自壽圖翁生平大手筆當亟購也

衡翁畫本滿世未見卓然驚人者第其一段文雅之

趣翩翩自溢毫楮間有非戴進陸治輩所能彷彿故士人爭相購求以為奇玩如徐默川藏山靜日長卷雲道人家落花圖詠小本則其絶詣也

文徵仲金陵十景一冊畫法精細古雅詳其筆趣葢盛年作也

文待詔山靜日長圖卷　唐子西詩云山靜似太古日長如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山

泉拾松枝煑苦茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷
太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑撫松竹
與麛犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既
歸竹窓下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆
窓間隨小大作數十字展所藏法帖筆蹟畫卷縱觀之
興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一杯出步
溪邊邂逅園翁溪友問桑麻秔稻量晴校雨探節數時
相與劇談一晌歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫翠

萬狀變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩歸來而月印前溪矣味子西前句可謂妙絕然此句妙矣識其妙者益少彼牽黃臂蒼馳獵于聲利之場者但見衰衰馬頭塵匆匆駒隙影耳烏知此句之妙哉人能真知此妙則東坡所謂無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十所得不已多乎　嘉靖己丑仲秋十日長洲文

徵明畫并書真蹟

徵仲太史拙政園圖一冊計十二幀精細古雅為敬

止侍御作今在顧氏

徵仲先輩摹李成寒林圖有大小兩本並在長兄伯含所筆墨精銳樹石幽奇得而藏之足可壓倒元白矣

文徵仲精楷溫州府君詩集二冊係盛年筆韻致楚楚近歸余家

文太史江山清霽圖紙本淺絳袖卷全倣荆關行筆極細而有韻度山林深遠恍游異境按左方小楷跋

語乃是寫贈陳道復者真神品也此本今在崑山顧氏　有客以關山積雪圖見示精細之極索價五十千經年始售乃徵仲盛年傑筆也其人云尚有層樓圖在其家界畫奇絶題名尚用文璧較之晚歲率易而成者真天淵矣　太史公又為默川先輩作山園圖長卷絹本大著色前後位置泉石樓閣極古雅中間雜寫桃杏芙蕖拒霜橙橘之屬一圖皆備尤為斐娓絶倫識者稱其遠師右丞遺法以成之真仙品也

唐人妙句一經名士圖寫更足千古其傑出者定當以子畏山中一夜雨樹杪百重泉為最徵仲宅近青山同謝朓門垂碧柳似陶潛次之其前則用嘉水迴青嶂合雲渡綠溪陰廷美閶門柳色烟中遠茂苑鶯聲雨後新啟南春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白雲間其後則仇英花遠重重樹雲輕處處山陳淳雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原繚繞浮雲外宮闕參差落照間文伯仁雲間樹色千花滿竹裏

泉聲百道飛文嘉藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒皆其烜赫有名者也叔平曽為事茗寫壽圖布景尤異落筆精微以較生平漫興之作真天淵矣此本今在陳氏

文太史少峯圖 徵明 少峯記 崑山一名玉峰峰曰少何居崑崙出玉山名崑假崑崙玉名峰故茲玉峰視崑崙為少玉峰南北兩峰南峰差小於玉峰為少予昔讀書茲峰之下故以自號焉嘗讀莊生齊物論謂物莫大于秋毫之末而泰山為小予謂天地間物之小大

各有定分不敢為此迂誕謬悠不可執著之說要之君子慎修之道恒欿焉自視而不偃然以自大故自稱曰小子曰孤寡不穀峰曰少予以自號不亦可乎然恐山靈以予見為孱弱幽為神羞齋以自命恍惚陟降若有聞曰可謙亨君子有終吉因作記

少峰歌

怪哉底處飛來峰亘古突兀撐層空傳是崑崙岡頭一片玉巨靈移置斗牛之墟中吐吞湖海無盡藏噓吸潮汐通鴻濛綿綿宗派由來遠奠峙鼇極西徂東踰河淮絕江漢

波濤險阻截弗住蜿蜒萬里幻出僊虬龍不誇強大爭雄長自視弱小居謙冲青城山人匡廬老忘却行輩相追從神游汗漫遍欲禮五嶽共秉精白承皇穹　前進士崑山張情撰　宗弟奉書　右文太史贈大父少峰圖一方廣僅尺許而極幽深蓊鬱之趣足稱清逸品也其後大父撰述二篇宗老伯承用隸古書之各得漢魏唐人遺風可謂諸好備矣吾家文獻此又其足徵者乎

萬歷丙辰得春日孫男丑立書　真蹟

文太史畫卷　櫟全軒圖　嘉靖甲寅八月既望徵明製　櫟全軒記　餘峰先生隱居安亭江上于其居之北構屋三楹匾之曰櫟全軒云君為人坦夷任性自適不為周防于人意之所至或不謂為然君亦不以屑意以故人無貴賤皆樂與之處然亦用是不諧于世君年二十餘舉進士居郎署不及十年為兩司是時兩司官惟君最少君又施施不肯承迎人人有傾之者君竟以是罷去會予亦來安亭江上所居隔一水時與君會君

不喜飲酒然會即談論竟日或至夜分不去即至他所亦然其與人無畛域懽然而情意常有餘如此也君好山水為郎時奉使荆湖日登黄鶴樓賦詩飲酒其在東藩謁孔林登岱宗觀滄海日出之處及歸則慕陶峴之為人扁舟五湖間人或訪君君常不在家去歲如越泛西湖過錢塘江登子陵釣臺游齊雲巖將陟黄山歷九華興盡而返一日邀予坐軒中劇論世事自言少登朝著官資視同時諸人頗為凌躐一旦見絀意亦不自釋

回首當時事今十餘年矣處靜以觀動居逸以窺勞而
後知今之為得也天下之人孰不自謂為才故用之而
不知止夫惟不知其止是以至于窮漢黨錮唐白馬之
禍駢首就戮者何可勝數也二十四友八司馬十六子
之徒夫孰非一世之才也李斯用秦機雲入洛一時呼
吸風雲華曜日月天下奔走而慕艷之事移時易求牽
黃犬出上蔡東門聽華亭之鶴唳豈可得哉則莊生所
謂不才終其天年信達生之至論而吾之所以託焉者

也子聞而嘆息以為知道之言雖然才與不才豈有常也世所用楩梓豫章也則楩梓豫章才而櫟不才矣世所用櫟也則櫟才而楩梓豫章不才矣君固清廟明堂之所取而匠石之所睥睨也而為櫟社君其有以自幸也夫其亦可慨也夫　嘉靖壬子重陽日崑山歸有光撰鴈門文彭書真跡

餘峰先生諱意字誠之登嘉靖己丑進士仕終山東憲副乃少峰府君之母弟也丑志學之年獲覩此卷

于從兄處今不知流落于何所矣摹本尚藏余家僅存梗槩耳

先世遺墨　孝友餘慶　為青父老兄　宋珏　嘉靖庚申四月茂苑文嘉寫

孝友餘慶堂記　予家世安溪遹以避冦離居東西南北之人也蓋自昔癸丑于今癸亥凡十載乃于邑城始有定止葺而居之因顔其堂曰孝友餘慶客有過者曰何居則應之曰昔我先營繕先職方二府君兄弟事我大父處士先公孝友著于鄉

族大父考終時遺訓有曰汝兄無子弟當事之如父汝
弟績學兄當視之如子二府君恪遵遺訓没齒弗忘先
職方少游邑庠營繕力持家俾弟得專志于學為時名
士乃不偶于場屋以年質貢入太學歲在丁卯營繕府
君即世諸孤煢煢時先長兄初冠予方齓誠之弟纔免
懷抱耳又家式微先職方尚淹黌舍授徒以給家口撫
諸孤躬親教之漸克成立予與弟先後頡頏科第予實
營繕府君所生也奉治命嗣職方府君弟官營繕予職

方各得追贈二府君如其官予與弟皆累官至憲副臺省叨冒無補聖明而老于林泉芹曝莫獻嵗時惟北望嵩祝為昇平散逸亦幸矣非二府君孝友之純不忘大父之遺訓則幼時孤弱曷克自振以有今日斯堂也敢曰予所拮据乎哉追憶先世安溪舊廬有堂曰蘭香曰春草夫蘭香者何義取德馨類也昔大父疾革以未見孫為憾語家人曰吾目且不瞑時先安人母氏丁佩蘭久矣大父捐館踰月而先長兄生厥後予與弟又相繼

生令予兄弟各有子若孫繩繩然孰非蘭堂之一氣也乎春草者何義取惠連夢也先職方就學于外營繕晨昏念之每形諸夢因心之真至今尚可想見予兄弟曁予兄弟之子若孫既皆蘭香之一氣則世引清芬家法永永孰不有草堂之幽夢也乎時事多艱弗獲世守舊廬顧轉徙靡常是用徼福于先靈獲處茲仁里斯堂也敢曰予能擇棲乎哉維曰孝友餘慶曷敢忘前人之懿德也顏曰孝友餘慶堂不其然歟凡我後之人登斯堂

也於繹思孝友之心將油然而興矣客既退遂書之為孝友餘慶堂記少峯主人張情述　宗弟鼎書　孝友餘慶堂卷裘次獲覩約之府君記草于仲服兄所謹請歸附後用為傳家之寶云萬歷戊戌歲八月之望孫男丑百拜志真蹟

吾家先世尚有蘭香春草二堂圖卷一為張習筆奚昌李良有詩一為沈周畫文林浦應祥題詠清真古雅並在長兄處也展覩附志

陳生靜甫誇示文伯仁方壺圖為顧汝修作紙本重著色全學趙千里精細之極亦復古雅尤是布景卓絕足稱無上神品昔年曾見伯仁驪山弔古圖小幅頗極許可今復閱此何啻百尺竿頭更進一步耶畫系

德承又為顧汝和寫硯山山房圖凡十五景計八幀聯為脩卷畫品清真秀潤兼得壽承隸古標題休承小楷詩帖足稱三絕云

祝允明

小楷黄庭經　離騷經九歌　小草懷知詩

行書莊子逍遥游

附　王寵草書枚乘七發

祝希哲京兆書法入神真草皆絶代四方餅金收購聲價不減松雪翁或云過之向見王氏小楷黄庭經袖卷筆意全斆鍾繇後作蠅頭章草跋語殆百餘字尤為佳絶不知今尚存否予家藏翁小草懷知詩十九首為守齋書跋又藏翁行書離騷經九歌共一卷

並能融化羲獻逸趣翩然兼字形圓渾精采動人見者稱為皇明書法之冠不妄耳尋遇好事家宛轉購去迄今惋惜尚往來方寸間也

祝希哲臨黃庭經 宋黃蠟箋本 黃庭經不錄

崑山魏誠甫遠謁乞書黃庭此非抱病老人所辨也誠甫意極懇且欲坐守急回遂以六十七歲久病初間卻藥執筆半日間了千三百餘言可謂老人多兒態矣自亦不堪屬目以徇愛情而已覽者若以作字視之尚大笑況謂臨帖乎丙戌十

月枝山老樵祝允明記　予嘗見趙文敏所臨黄庭經刻本雖時一露嫵媚而右軍堂室已稱優入益不啻為叔敖之優孟中郎之虎賁而已此卷為祝京兆晚年所書不必點畫惟肖而結構疎密轉運遒逸神韻具足要非得書家三昧者不能第令右軍復起且當頷之矣豈獨追蹤文敏而已哉設有好事儒者摹勒登石以嗣王趙二帖即以搨本一紙易一鵝誰曰不可萬歴甲辰孟冬八日張鳳翼跋時年七十有八　古今臨黄庭者不

下數十家然皆泥於點畫形似鉤環戈磔之間而已昔賢所以有脫墼之譏也枝指公獨能於榘矱繩墨度中而具豪縱奔逸之氣如豐肌妃子著霓裳羽衣在翠盤中舞而驚鴻游龍徊翔自若信是書家絕技也太原王穉登書于快雪亭上真蹟

祝京兆楷行離騷經九歌行草孔雀東南飛二卷並藏中吳王氏是歲年妙跡在吾家莊子逍遙游卷之上用意購求卒未得記此以當銘心 吾家世傳希

哲京兆行書莊子逍遥游師虞世南後有茂實府君古體詩二首城南陸氏藏王履吉草書枚乘七發倣十七帖又一好事家收文徵仲小楷古本水滸傳全部法歐陽詢未及見之文徵仲精楷温州府君詩集二册係盛年筆韻致楚楚近歸余家

枝山行書莊子逍遥游全文不録 嘉靖改元初夏五日枝山祝允明在寒綠堂寫

讀莊子逍遥游二首 惠施

五石瓠彌大彌無當呺然莫與京不任盛水漿掊棄誰

顧惜胡由效所長幸遇漆園叟昌言為闡揚大樽堪取材江湖一葦杭浩蕩凌萬頃寥廓共徜徉平生誦此篇心曠超八荒樂哉逍遥游千古仰蒙莊于今所見殊却笑予更狂璠璵韞在璞奚必為珪璋儵忽鑿渾沌報德翻致戕試問不龜手何如袖手康澼洸裂地封臧穀均亡羊欲識大瓠真請從最初詳弗剖天質全塊處神自王惟大似不肖老氏言孔彰鎮以無名樸樸散器始張有用以為用錐刀競夭傷無用以為用伎倆未盡忘寧

如竟勿用藏用孰可量我願寶斯種藝之寂寞場瓠成復何事畫前問羲皇　樗大若不材匠石過弗視樹彼無何鄉彷徨無所事頗疑夢蝶翁與世太相避曳尾泥中龜豈希留骨貴吾觀閩有榕一籌蔑可試祗垂廣長蔭亭亭每匝地既為居人依復為行人施暍者賴以涼憊者賴以憩本無心利物物乃蒙其利借令中繩規斧斤應早被焉能磨歲月而成此大庇勿用用乃全用即不可繼寢寤獨逍遙逍遙未為至雙林利自他樗也何

敢企　時萬歷己丑春日巢居子張應文書附祝京兆

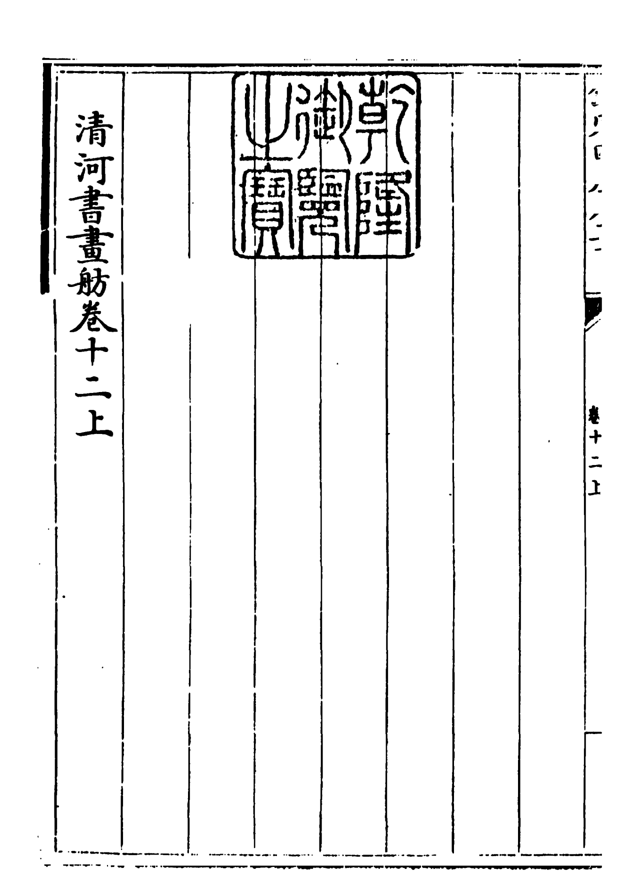
真蹟卷後真蹟

錫山華氏寶蔵希哲小楷草堂詩餘全部師鍾元常

履吉真書尚書毛詩全本師王逸少足稱雙璧而希

哲尤沈著痛快又聞陸氏蔵希哲小楷北西廂及琵

琶記書法極精未及見之



清河書畫舫卷十二上

欽定四庫全書

子部

清河書畫舫卷十二下

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣杜文海

欽定四庫全書

清河書畫舫卷十二下

明 張丑 撰

明

唐寅

王濟之出山圖　野望憫言圖　越城泛月圖

逃禪圖　洞庭秋霽圖　梅谷圖　煉藥圖

附王穉登書

名山藏序

子畏畫倣宋元無不臻妙而于李唐遺法尤得心印故其遇合作處往往負出藍之目如吾家野望憫言畫卷蕭森灑落的屬第一乃拘泥家數者例以出山圖壓卷是非難齊如此執筆感慨悠悠我思

王公拜相圖詠　門生唐寅拜寫

東南亦爲上明光百辟迴班待子長事業九經開我后文章二典紀先皇春風夜雪門墻夢秘洞靈丘杖履將敢道託根偏樹拔例隨荒草逐年芳門生祝允明

道德前王懋裏求我

后崇謁來開禁館爰命列羣公少宰中朝駿文鋒葢世
雄典謨深帝學出入冠青宫大受心彌小端居望愈隆
旁徵勞仄席夙簡在淵衷乃際雲龍會言參著作工凫
飛南斗下葢擁大江東寥廓瞻疆宇優柔採國風匪徒
吳競直兼尚馬遷通聖業唐虞並昭靈日月同華詞將
茂實傳示緬無窮晚生徐禎卿　贊化調元屬重臣相
君歸國節旄新大廷入覲新天子四海應沾鼎外春門
下生張靈　聖主登新極文星復舊垣紫書徵纂述黄

閣待詔元畫舫行江驛華旌映郭門承明朝見罷天語降殊恩後學生吳奕　聖皇初御極登進盡賢人求舊尤加意先師乃後臣國書需總筆王化屬持鈞閒說周公事新圖畫得真晚生盧襄　吳國才賢見兩元山川靈秀出璵璠先朝史錄趨宣召大郡編摩接討論車馬城西懷遠別經綸闕下沐殊恩緣知舊學應超擢還見官崇道益尊莳門朱存理　綸綍頻宣上帝京編年直筆鬼神驚明良入覲天顏喜黜陟心縣水鏡清宋室匡

君推范老漢庭稽古重桓榮春風門第多桃李我獨傳經媿鄭生門生薛應祥　王文恪公濟之為吳中名宰相無論學術科第德業聲望載在傳志者照映千古即其門人交友周旋于公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公方大拜超起之洞庭此出山圖詠之所由作也圖中樹石皴李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷評古調足稱三絶而夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩

開如入山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯
貞命工裱潢出以相示俯仰令昔甲子再週而紙墨如
新雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故為識之
長洲後學張鳳翼　乙巳初月之望購得王公拜相圖
詠捧閱再三卷尾恭題八字云清辭入彀妙畫通神張
丑筆記真蹟

野望憫言畫卷　野望憫言令亡　唐寅　巳已九月

舟次相城一首　幾年約茲游為訪石田叟石田今已

亡不使此言負相知三四人拏舟過湖口行行抵相城
自卯將及酉四顧何茫然天水合為藪茅屋幾人家荒
蒲與衰柳本來魚鼈宮自合鷗鷺有始田者為誰餧也
非自取有司事誅求亡者十八九念此為徬徨獨立延
佇久作詩當風謠以告民父母　濟之　正德己巳九
月望後寅忝侍柱國少傳太原公出弔石田鄉丈于相
城夜宿宗讓三舅校書宅酒半書此聊伸慰答之私耳
吳趨唐寅　吳以水為國相城當以汚旱熯與衆異

淳涸不可鋤淹滌先見及宛在水中居已已春不雨逮秋欲焚巫七夕月離畢驟雨風挾諸始謂油然雲助我潤槁枯涔涔乃不息山崩溢江湖拯溺急兒女騎牛雜羊豬始旱終以滌歲一災二俱縣官不了了按籍征稅租連境盡魚鱉比屋皆逃逋我隨宰公來舴艋如乘桴村有太丘生典賣具牛哺公既卹以詩賡之我能無勸子賣積荒攜口就上腴早晚得飽餐鼓腹歌　皇虞

我公汎仙舟取道問漁叟瀰洄三十程僕夫費絙負湖

名指陽城風土比壺口微茫水氣轉白日亦易酉吾蘇故澤國乃此識淵藪不嫌席門陋檥棹且維柳垝垣庬吠雜四壁漲痕有前村酒旋賒汚田魚可取市遠無兼味蔬味僅三九公心享其貧戀坐亦良久予從宰相游可以慰慈母　宗讓卜居陽城適遭水厄太傅東山王公中丞爪涇徐公皆有詩慰藉之解元唐君子畏及令侍御師邵家兄以次繼響窮居寂寞之濱而顧得此亦不易得也近持以示予予無似不能自默敢依韻語輒

補一首珠玉在側覺我形穢宗讓姻家民表施君讀而愛之遂請以歸宗讓亦不靳也正德壬申夏五既望石湖盧襄敬識　野望憫言一卷為宗讓校書作也卷中為圖者一為詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民表傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此其相傳之自也府君云當正德己巳吳中大水時有宗讓者適居相城不無牢愁騷屑之感一時士大夫若王文恪輩爭為謌詩慰藉之獨子畏先生既成有

聲之畫復構無聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂其天真爛發逸趣宛然一段蕭疎清曠之氣出没於烟波柳岸閒使人應接不暇藉令管丘北苑松雪翁極意爲之亦自不遠真神筆也顧其詩往往自成一家語比于唐人篇什爲不類耳府君服其知言而卒無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恒從主人借觀焉嘆賞之誠見乎詞色幾欲作米顛據舷狡獪未有因也萬

歷丁亥吳中復大水施子以此卷來質米爾時極喜戲語之曰昔者宗讓以水厄得此卷吾子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後人而不知所重何如歸于識者耶為一笑而留之卷首故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜已失矣屢欲倩名手補其亡復計虎賁之似未若延津之合也遂虛右以俟後七年府君析箸謙德田籍在相城東有難色府君出此卷授不肖

曰以此當污邪十畝可善護持毋為人所豪奪寧非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顛末于卷後時又明年丙申九月十二日張謙德謹書　開歲瘓火大作幾不能生令甫起坐尚未可步履也承示唐畫暨王廬詩俱真正可珍而畫更入神計高明自得之也附復　鳳翼頓首

真蹟　謙德丑舊名也故字叔益萬歷丙戌先子獲秦人張丑古印而不䀹實以丁丑生遂易今名云丁酉人日記　此卷今歸顧氏

次兄仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色

最為深遠與予承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格不相上下足稱化人之筆　越城泛月元宰公謂其有墨而無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平時畫本可及其持論乃復爾爾　古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人又云石分三面此語是筆亦是墨可參之　予畏畫本筆墨兼到理趣無窮當為

皇明丹青第一以較啟南遺跡雖蒼勁過之而細潤不及也陳仲醇云世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊藉中沈著痛快

唐子畏杏花仙館一幅精細之極絹本淺絳色上有詩云綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒唐寅其參篸衡山長詞不

及錄

唐子畏越城泛月紙本水墨畫其烘鎖絕佳而右方詩題尤精謹可悉詳觀筆趣亦盛年作也惜曽大父參箋一絕不同幅耳并錄于後　柳沈霧氣濛濛濕月蕩湖光晃晃明翠幙樓船紅拂妓越城橋畔夜三更唐寅畫六如夜景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見青衫濕盡倒離樽張祥 真蹟畫琵琶妓而題紅拂似屬語誤故曽大父有此結

逃禪畫卷　逃禪　招隱士 原丈不錄 祝允明書　唐子畏解元

既坐事廢斥即能放情山水寘契禪理嘗著招恤賦以自見然其藻思勃發至繪逃禪圖以洩磊砢不平之感而其布景即屈子行吟澤畔之遺也友人祝希哲京兆恐其沈溺不返爲寫淮南招隱篇以諷之而其命意又宋氏景氏招䰟大招之旨也卷中書畫皆精題名並闕豈如孟浩所云不才明主棄時事有難于顯言者相與謬幽㷡晦以俟同調之自尋邪然書畫實神品也竊恐日久零落故爲識而藏之時壬子季秋萬歷紀歲十二

日張丑真蹟

此卷曾在文氏畫品清逸絶倫極可玩其招隠士一帖休承公嘗摹刻歸來堂中

唐子畏松谿草堂長卷紙本水墨其長益丈有五本身子畏自有詩而後方希哲徵仲等題之並奕奕可喜平生所見長卷宜為冠真劇跡也

唐子畏雲山烟樹一軸　雲山烟樹靄蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一村雞犬靜越來溪北近横塘吳郡唐寅

真跡

右畫雲山烟樹紙本淺絳色樹石倣李成屋宇師巨然山頭皴米芾既極秀潤又饒氣韻更兼收藏得地紙墨如新而簽題復出王履吉之手名蹟也向從王氏借閲今歸余家

又見子畏水墨松坡圖全學李晞古所畫四松奇古之極王徵君百谷故物也

茂實府君潛心烹煉齋頭懸挂子畏小幅其上題云

白袷檀冠碧玉環倒騎驢子看廬山腰間小合藏何物九轉芙蓉一顆丹唐寅畫此軸是子畏極筆層巒疊嶂怪松奇樹種種入神每閲未嘗不醉心也

不腆新收韓氏枯木小幀仝師李成筆意清逸秀美當為子畏絶品其上題云枯木蕭疎下夕陽漫燒飛葉煮黄鱨與君且作忘形醉明日驅馳汗浣裳　友生唐寅飲承宗先生葑溪草堂中作此小幅為贈此畫近為徐晋逸購去人稱仙品真不誣也

仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王氏龍岡家購得子畏青綠横看大幅計高六尺原潤九尺餘係寫壽履吉母氏者其布景用筆全法王右丞雖精細層疊稍讓蔡氏白石翁巻然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也右方署書仙山樓閣晉昌唐寅凡八字奕奕神采後有詩云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民徵明題其字全倣聖教尤

足嘉賞耳或云徵仲盛年亦曾畫成一卷乃自倣倣伯駒遺法筆墨精妙金碧輝映凡經歲而始就緒近聞得六十千歸洞庭人家惜未及見世多臨本

相城施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂修稗官言卷以見贈上題云水亭如笠水飔寬一卷閒窻了稗官停午樹陰深合翠篆絲裊裊下清湍唐寅畫兼詩凡三十三字此圖樹石高古峯巒朴茂當為子畏遺蹟第一品惜乎絹素弊壞不入好事家目耳即使

完好其筆法亦非俗士所能識也　丑纂修稗官家言為名山藏葢廣先子史翼之作水亭午翠題詠殆似為僕發耶

唐子畏淺絳山水一軸清真秀潤上題詩云危橋渡清澗深岫出閑雲已息麒麟想終成麋鹿羣唐寅盛年筆也

唐子畏梅谷圖絹本淺絳色全學宋名家精緻中饒風韻當為子畏神品惜乎題詠内失去希哲一記徵

仲一詩詳見元美跋尾中此卷今在姚太史孟長家

按梅谷者太史五世祖也

梅谷圖卷　孤山之麓何蕭森下瞰白谷烟霞深虬枝寵嵸亰壑瞑雪片錯落懸崖陰主人賸有逋僊興月出天高味疎影還攜鐵笛過江南與君直到羅浮頂　王寵　東風吹春入幽谷千樹萬樹枝未緑獨有梅花先衆芳綽約參差香萬斛江南春寒未泮氷雪花散落如掌凝陰厓絶壑杳無跡貞姿瘦骨偏崚嶒璚瑤璀璨不

勝數暗香疎影誰能譜羅浮仙人跨白鳳手弄玉笛摩霄舞猗旎枝横却月觀婕娟妝滿凌風臺蜀川已有杜陵詠揚州再見何郎來古來愛梅多有人大庾之嶺西湖濵何如此梅在深谷谽谺空洞藏清真愚公鄭子皆隱淪桃源武陵空有名爭妍競秀騁顏色不與此谷同寒盟谷中之人交最久潔貌脩容稱良友清魂入夢紙帳寒香情色界無何有後凋豈獨松與柏歲寒猶見孤山叟高標挺拔芳馨揚貞心素契寧虛負補之善畫非

草草玉質冰肌眼前好箇平先生最識君曾向春風摘

麗藻　太原王轂祥　寒盡尋春幾回衝雪小橋猶隔

偶至谿邉瞥然相見渾如曾識　莫教寒雀爭枝恐踏

碎瓊瑤可惜分付東風且遲開放悄寒輕勒　右未開　正

擬論量如何開拆已露新妝欲斂難收將舒未可半吐

幽香　貞心一點難藏疎籬外有人斷腸月色朦朧攪

人魂夢吟繞迴廊　右半開　竹掩松搭煖風吹動不容時

霎萬樹香雲滿林晴雪幾重閣匼　朝來花底閒行早

已覺帽簷低壓恨不折來幽齋相對勝添金鴨右盛開

竹外斜枝風飄點點慎恨來遲雪圃瑤林風吹狼籍雨打離披　枝頭青子催期底須怨笛聲太悲乍蕊將舒盛開欲墜俱是佳時右將殘

和楊補之詠梅詞四首調寄柳梢青萬歴己卯竹醉日書茂苑文嘉　梅谷者當是吾吳德靖間名士唐六如伯虎為作圖祝京兆希哲題署而王太學履吉選部祿之各賦一詩殊足三絶偶以示文休承休承謂尚有京兆一序待詔一詩不知何

緣脫落因補書舊和楊補之柳梢青四詞于後甫成而
信陽王師竹太史信來以王元章梅補之竹為贈因舉
以報之古人折梅寄遠故詩中用騎使語為雅事第不
識仙骨寒香一辭條後所存幾何故不若郵筒中幀素
之堪遠也自今後南北山房各留之以充歲寒一友生
如玉川子所云忽到窻前疑是君猶足代面萬歷巳卯
季夏弇州山人王世貞書於九友齋真蹟

唐子畏曉行圖在玉峯顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒

氏詩畫款識皆精此等揮洒足稱妙絶一世矣亦何必古人歟

評定書畫令人多以款識為據不知魏晉字跡唐宋畫本有款者十無一二間有出後人蛇足者在慧眼自不難辨有如近年啓南子畏二公往往手題他人畫筆為應酬之具倘非刻意玩索徒知款識雅士亦為其所眩矣似反不如無款真蹟差為可重邪

唐解元鍊藥圖　次弘農楊儀部韻　人來種杏不虛

尋彷彿廬山小徑深常向靜中參大道不因忙裏廢清吟願隨雨化三春澤未許雲閒一片心老我近來多肺疾好分紫雪掃煩襟晉昌唐寅書　長懷俞蹈德有術益生人鵲匱探元久龍宮得秘真良田耕片石化雨淶陽春莫謂遲承嗣天應降玉麟北濠劉浣題唐子畏先生煉藥圖卷後　茂實府君中歲慕道故蓄煉藥圖以自況令府君已矣而子畏畫蹟如新披閱令人凄斷丑志

名山藏序　昔人著書垂世圖不朽者不窮愁則放棄

不貧病則羇縶不忿悁則刑餘如虞卿左氏三閭韓非揚雲相如子長之徒彼皆不遇明主淪落擯斥嬰狗馬之疾罹刃鋸之辱恐一旦溘先朝露不俟河清將與寒灰腐草同盡不能樹尺寸之名故欲託之空言自見立德立功之士所不屑也余友張青父以世家之子夙稟異姿年不逭舞象而百氏塞胸齒未逾總丱而羣經貯腹勤為一家之言曰名山藏其父聞闇居士不知也他日偶奏一篇則愕然而駭吾乃為蘇昌容乎有子廷碩

而幾失之吾過矣吾過矣為文序其首是時青父纔十四齡耳以為不博覽者不廣見不鈎深者不邃識左執雌黄右秉鉛槧囊不去螢帷不輟火又五六寒暑而始就殺青為本紀六十志四十列傳一百共二百卷嗚呼可謂富矣其世自羲皇燧人以迄周秦漢晉李唐之代其人自王臣霸佐以迄英賢逸士閨秀緇黄蒼頭扈養之輩其山川方域自崑崙星宿十岳九淵皇甸名都郡國荒徼以迄暘谷咸池蓬瀛壺嶠雕結雕題穿胸鉗耳

之壤其物類自淵琛谷賮翠鳳黃麟若木瑤草以迄毛羽介鱗萌蘖蠕動有情無情之屬其靈異自仙佛神鬼天吳海若山妖木精神奸巨怪以迄六合内外千載上下有無無有是非非是之幽且奇其書自丘墳典索汲冢魯壁宛委二酉以迄貝葉藥珠齊諧稗虞博物洞冥大荒拾遺之隱且賾莫不編摩纂葺日削月刪如集翠于鳥背取白于狐腋然書成欲藏諸名山託太史以自況而曰太史之史史國也僕之史史野也史以國者非

禪代授受不陳非宗廟朝廷不論非禮樂征伐不紀非災祥治亂不書此其藏當于金匱石室乎然職非詞臣位非禁近而焉敢泚筆若僕則誠草莽布衣之夫耳搖舌而莫知諱援毫而莫知避不為蟲臂則為鼠肝不為獸毦則為鳥毳不為駢拇則為贅疣不為蝤蠐則為瘡痂是烏足以當司馬公下駟副車哉余曰否否史有國有野文有正有奇正而奇奇而正正則奇之奇則正之正與奇可並有而不可一無也太史公採七十二家之

言成史記如商為鳦禹為熊煉石補天頭觸不周之事可謂驚心奪魄奇甚矣以為著一代之典備百王之籍非可盡以蛇神牛鬼之言載也故于此七十二家去其十九存其十一足矣夫其所去焉知不為青父所存邪是安得左右其袒乎且也遷史之書成于蠶室後益出自幽憂孤憤之懷耳如青父者少年逢掖生以彼英奇俊異使得乘風雲際日月丹朱其轂何難焉乃懷寶不售跧光獨善兀兀于三篋五車之間以庶幾所謂藏山

也者此豈迫于窮愁放棄貧病羇纍怨狷刑餘而然其
心葢有所慕之不在當時在千古也昔張童子以明經
成進士有名于唐李籍甚青父不共雲礽與張子早慧
其先世已然哉余先乞一編秘帳中恐異時請者吳市
紙價高矣雖然姑舍是余願青父之進于立德立功也
已亥五月太原王穉登序并書真蹟

仇英

洪崖小隱圖　子虚上林圖　湖上仙山圖

諸夷職貢圖　九成宫圖　蓮溪漁隱圖　樓居圖　沙苑圖

仇英實甫其出甚微嘗執事丹青周臣異而教之遂知名于世壯歲為崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖畫之絶境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷相如二賦在後其家稱為三絶豈過許邪後歸之嚴氏實父又有諸夷職貢九成宫二圖

洪崖小隱圖　仇英摹馬遠筆　張伯子五十壽言

昔在世皇肅外臺綱誰其藎臣乃有二張等彼二荀叔慈慈明慈明内潤智以仁藏積厚而鍾伯子發祥惟我伯子雋聲英英立破萬卷躪百氏場吐為藝文陸離洸洋中權所指鋒孰敢當薄游賢關謂錐處囊天㤼搏扶疇適雄飛歛爾壯心杜爾德機不順以施日勝而肥懐珠川媚藴玉山輝君曰寧爾容彭所希黃金為餌同類為妃驂虬御鸞翱翔九圍人有恒言五十知非君知其

非大雄是皈離照中天萬燐息煇誰縛誰解何順何違
六轡在御惟汝指麾不慕獨覺寧希小乘不貪轉輪何
況小榮著為微言撇捩縱横蕩乎漆園又似淨名其子
和之玉振金聲獨立須彌瓶挹太清怒馬脂車如龔百
繩封人之祝如一蠅鳴我有半偈乃駐君聽四十九年
無法可稱杜口毘邪息心化城大家團欒共證無生
弇州山人王世貞元美造真蹟

右贈茂實府君之作後
有敬美一跋已亡逸矣

仇英實甫湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大橫披也按欵乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷月不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫祖劉松年殆擬非其倫矣　顧氏藏孫武子敎習女兵圖乃仇實甫畫全從曹不興兵符圖翻出後有枝指翁小楷孫武子十三篇書畫與文章並垂不朽足稱絕藝耳　實甫畫蹟臨摹遠勝自運余

向見其摹董展道經變相范長壽西域圖李思訓海
天落照圖李昭道明皇游月宮圖趙伯駒浮巒暖翠
圖筆意克肖不似實甫平日畫本也
仇實父諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚
奇或云倣閻令筆也前在許元復題署後有文徵仲
彭孔嘉跋尾極稱許之云
諸夷職貢圖卷　諸夷職貢　許初書　九溪十八洞
主　漢兒　渟海　契丹國　崑崙國　女王國　三

佛齊　吐蕃　安南　賀　西夏國　朝鮮國　仇英實父爲懷雲先生製　昔顏師古于貞觀四年奏請作王會圖以見蠻夷率服之盛自是以後繼作不絶亦謂之職貢圖宣和畫譜所載是已及觀張彥遠名畫記載有梁元帝善畫外國來獻之事又嘗作職貢圖而序之貞觀公私畫錄載有陳江僧寶所畫職貢圖三則知其來非一日矣近見武克溫所作諸夷職貢乃是白描而此卷爲仇實父所作益本於克溫而設色者也觀其奇形

異狀深得胡瓌李贊華之妙克溫不足言矣壬子九月既望題于玉磬山房徵明　右職貢圖十洲仇君實父畫實父名英吳人也少師東邨周君臣盡得其法尤善臨摹東村既殁獨步江南者二十年而今不可復得矣此卷畫于懷雲陳君家陳君名官長洲人與十洲善館之山亭屢易寒暑不相促迫由是獲盡其心匠之巧精妙麗密備極意態雖人殊國異而考按圖誌畧無違謬能事直出古人上衡翁太史公論之詳矣然非好古誠

篤如陳君抑豈易得哉予聞畫家立意或援古以諷今或藉近以規遠凡致力精工者不虛作也使十洲操筆金馬之門親見百蠻率服賓貢闕廷則其所圖又豈但是邪陳君請予題贊余故刪取畫意以鳴當世之盛云贊曰　維明御宇德被荒漠天清地寧迅暴弗作海息鯨波山除虎落中國有聖思勤梯船昔稱即序今見來王崎嶇丹寵跋履天方南杓顧斗北戶傾陽九譯內款萬國趨蹌奇琛怪賮通犀殊角珊瑚琬琰琅玕盈握

火布氷蠶香具蜀貉陸竭山珍淵窮海錯渥豹天馬汗
血飛黄貏貅巨尾馴象素章封牛大鳥紫橐白狼狻猊
五色率舞成行禮呈壤奠樂薦任昧兜綿其音變眩狄
獪魚龍角觝應節赴會殊容異奏黎軒貊濊權跳弁服
寶貉金裝囊蹄懸度革汎河湟或長或領歲奉厥常闕
支辮髮筐篚亦將通道夷蠻如周之盛雉來越裳埶申
旅命赫赫令皇慎德躋敬無有遠邇賓獻交請允文允
武邁漢超唐良史圖事職貢以方書編王會竹簡焜煌

式揚贊辭丹青永光　嘉靖壬子蜡月既望沛彭年題

仇實父畫樓居圖為先中憲作後有文休承七言律

一首今在長兄伯含處錄附于此

仇英實父製　題張約之憲副不負碧山樓　人境曠

無車馬迹樓居只在半山橋捲簾嵐氣昏鼉日繞户松

聲雜晚潮惠化黎甿誦清淨高懷琴鶴伴逍遥羨君解

組歸來早天際真人定可招茂苑文嘉真蹟

徐晉逸藏實父蓮溪漁隱圖一軸絹本淺絳色細潤

之極亦復清逸超羣實為仇畫第一品今歸其弟太沖矣至今尚在夢想

仇十洲沙苑圖　嘉靖丙午秋日摹松雪沙苑圖　吳門仇英

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何勵勷飲餘而俯嘶而昂跐踶浴瀼逐且驤或乳或臥或軋瘡三縱五横烏騅赤兎照夜白連錢桃花鬬文章兆兮壯兮未可辯亦莫可識駑與良相骨相肉俱已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無拘韁自縱自得肥更

先肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有强　余嘗見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者伏者走者飲者浴者蹄者嘶者奔者逸者戲而駢者或寢或喝奮發而生精細而密各能窮其狀令閱十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不然何天閑之若是邪時嘉靖丁未仲春之望許初真蹟

評吳書畫一絕　精妙能神逸仇唐文沈劉祝王真

俊峭書畫七賢優

補遺

沈周 附文徵明

沈啓南太湖一覽卷全師董巨錢鶴灘題云倣王黄

鶴非也

吾家先世尚有沈徵君啓南贈維慶府君山水小立

幅在長兄伯含處戊午遭家變失去不可復得

沈啓南灣東草堂巨幅係盛年筆在翁有竹莊圖之上

白石翁灣東草堂圖并題　灣東草堂 行書圖右角上

愛子別業灣之東去家僅在百步中蔽門遮屋樹未大矮簷但見麻芃芃頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦赤脚饁飯走細塍戴笠牽牛映新柳時人諵諵譏子愚阿翁儘有高明居何致妻子嫌仄陋何信兄弟饕錙銖從人自說渠自好力田養親殊有道強於遠宦竊斗升手種

長腰使親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與
題詩解嘲罵門外雨來蛙滿河　德韞賢弟有供伏臘
饘粥田百畝近為小屋暇閑以課童子之耕居之鄉有
不務本者嘲之予作是詩附于醜圖俾揭屋壁庸解嘲
者乙未夏五沈周題行草書左角上
沈徵君南湖草堂圖并題卷十名人蹟張青父御李齋藏　楊湖不
在北楊湖今在南開門見湖光一鏡空碧涵日午照黃
襖月過陪清酣魚鳥相友于物物無不堪匪特主人愛

客到意亦貪何當夾水誌相與一縱談沈周　湖南新

緑漲平隄闌壓春雲雨過時花片浮江揺暖影柳絲垂

碧蘸晴漪泥融紫燕營巢急風動金鱗出穴遲適興行

吟知幾度荻溪鷺滿錦囊詩延陵吳寛　結得幽居寄

此生鷗波千頃漾前楹坐觀雲物日千變卧聽波濤夜

幾更風起巽離宜夜月水臨子午正潮平何當買櫂尋

真隠醉倚篷窻一笛横習齋朱旦　雨過南湖漲緑波

湖光皎皎鏡新磨門遮樛木無塵到人對薫風結釣蓑

檢齋桑瑜　浪紋鋪錦漫鷗沙四遶春陰翠柳遮燕受輕風頻掠絮魚吹細雨卻飛花般遊勝賞嘗移櫂美景清歌自浣紗占斷東吳奇絕處鑑湖一曲並堪誇晉昌

唐寅　君住楊城北湖在君家南惟愛薰風和更喜宵月涵有魚供盤餐有酒終日酣出處固難同在我思亦堪高人偶家此擇勝非所貪欲問湖鄉樂尚欠一宿談

沈芇又次　草堂住湖上門對離方開白鳥銜魚去溪翁放櫂來渚花靜若我水色青于苔雅趣許誰得綠楊

垂釣臺楊恩　遡洄東上一茅堂堂枕晴湖沃土淮南子南次州曰沃土長波濺珠璣通北海東漢書孔融丈才守北海景含詩畫帶西莊唐王給事別業川禽蟹蜃之屬見國語戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽笑把明窻塵仙藥漫理主翁原是賀知章海虞桑翹

謙虛麗澤覲于水浩歎南湖樂可湛出沔入河春潑潑印箕落斗夜厭厭斯干美室人應美平秩堪耕釣亦堪得景不須窮望外乞完卻笑賀狂貪常熟吳寅　西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影動鳥

飛不動鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬頃寛意欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓桑榮　右南湖草堂詩畫一弓啟南盛年更妙蹟也萬歴癸丑春獲于相城施氏漫搆俚言鑒定之不知其寫贈王原禹先輩也近讀吳寛桑翘長句始知四十九年之非因翦卻舊跋重裝述贊云石田老仙畫法屢遷草堂圖引祖述恕先烟雲若斷竹木還連王家之珍于萬斯年是歳十月朔張丑記真蹟

文徵仲瓶山圖絹本淺絳色秀潤可喜後有黄省曾王穀祥文彭文嘉王寵徐縉等十跋亦奇跡云

文徵仲菊圃圖卷畫法全出趙文敏兼前後題詠并屬同幅尤為賞心快目

文徵仲四體千文矮卷係早年筆陳道復跋之甚詳

祝允明

希哲楷書秋軒賦為石田翁作雖循規矩大饒風趣後有古詩一帖乃是寫贈朱野航者亦佳蹟也

祝希哲小楷楞嚴經十卷孫武子十三篇行書曹子建詩草書馬覔結交詩前後並見之而書法各各不同真大家也

祝希哲吳中勝景詩卷宋經箋上行書全學王大令

鑒古百一詩

米菴詩

草菴如笠擬藏身向往襄陽寶晉人篋祕墨皇平復古壁懸華葢乙僧神浣花舊句勤讐定典午遺文恣討論五十潛修心自欲千秋業就豈長貧寒山趙宧光真蹟

米菴題壁絶句二十首

士衡平復書淳古小字曹娥清勁宗作合無緣成兩地

空慚真晉鬱心胸
心愛王書謝司馬東方畫贊更清真官奴此事尤遒勁
鑒土都稱席上珍
鷗波亭上十三行絶世爭誇出小王秋壑寘搜續天府
英英瑞色溢縹緗
星宿僧繇畫最工楞伽羅漢趣無窮子昂題品王翁跋
象教森嚴見兩雄
智永禪師千字雄頡頏獨數永興公可憐文定傳家本

遠勝歸田被瞽蒙

展生妙寫游春卷壓倒寰中百萬圖雪霽採蓮俱北面

山莊能有此奇無

乙僧華蓋天王古方駕吳生淨飯神刷色白描皆絶世

嘉禾茂苑兩藏真

褚書千字筆猶龍嘆息南轅不復東尚賴清臣真誥在

冠裳佩玉足英風

顔行心醉有元章筆勢翩翩追破羌鬱勃季明文字古

真堪書品冠全唐

藏真狂草亞顛張畫訣驂驔類驌驦濁世風流凝式擅起居注帖爛輝光

恕先模寫王居壯鴻一經營野趣深赫奕兩賢成寂寞千年遺墨萬人欽

寒林平野咸熙迥設色瀟湘北苑神清夏江鄉湛淵水湖山烟雨氣沈溟

宋室真行誰具瞻君謨詩表重前賢涪翁馬援神祠古

光被名家祕笈籤

坡翁三馬贊驍騰草聖千文筆更神不嫁還君珠一斛傾城留待付同人

九歌七月南金重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙國士後來居上重清醇

黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云異世堪同賞鑒定元章一手成

思陵草聖精無敵集古真書韻有餘蜀素千文絜雲錦

臨池儆儆送居諸

公望畫名垂宇宙天真應過趙吳興富春行卷風流甚
不愧秋山鵲華能

溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成剡唾齊紈等蟬翼
百千酬直比璆琳

石田畫史筆空靈天繪新圖照古今未得傳家為種子
課兒私淑作門生 以上二十首已見花字號盧鴻一名下

銘心籍

疇昔築米菴廿詩留屋壁朅來整圖書覔句欣自得百詠寫神奇銘心成小集附題平復後以詔清修客

其一

元常宣示成烏有季直唐臨楷法淳海岳閲書無䰟跡石田汲古聚斯珍

其二

平復從來屬伯英伯英書平復帖見宣和書譜陸機題品豈真評蔡倫綢紙留殘墨章草天成大主盟

其三

謝安慰問雄江左海岳傾心過二王隻字寘追真自適懶開祕篋愧騰驤

其四

西園清夜何人寫三絶奇踪屬虎頭解畫世人能有幾初平叱石餅金收

其五

右軍精楷東方贊糜處重完賴率更歷刼尊崇和璧貴

酬城十五價猶輕

其六

明昌博覽高人跡次月先思此事初七印金源傳國寶

三行逸少暮齡書

其七

洛神殘本紹興藏似道冥搜會四行無事成篇為國寶

集賢收購萬金償

其八

曹娥峭健成今體晉代無名書絶倫品似重門深小院一庭花木挺松筠

其九

紛披健筆號楊羲内景仙經字字奇黄素累千凌十萬彩鸞端合讓吾師

其十

山中宰相陶弘景瘞鶴銘書龍爪文石泐博求真跡味黄庭外景信超羣

其十一

星宿圖成照古今僧繇落筆鬼神欽後生闔令傳遺法鑒士傳觀忘滯淫

其十二

永師千字千金重律召調陽符節同禊序臨摹稱法嗣藏鋒真得古人風

其十三

展生山水原無敵尺素游春孰等夷絲筆縱横一萬里

高名上下五千期

其十四

晚來手勑下堯天筆趣偏宜琬琰鐫敦請未能酬宿願名書過目紀雲烟

其十五

伯施妙跡髙千古米老興言一字無何幸歴年更五百廟堂三復夜光珠

其十六

夢莫何如史事强吳興題識遜元章延平劍合誇神異

合浦珠還好祕藏

其十七

千丈押韻公權傲哀冊名文海岳臨倪贊風神綿裏鐵

應同枯樹共蕭森

其十八

乙僧神少西方秀華葢真容出世姿宜向蔚藍天上見

貧兒得寶樂乎而

其十九

趙模集晉千文古不數懐仁聖教翻虎卧龍跳真再見鸞停鵠峙未為尊

其二十

東之真筆蘭亭詠飛鳥依人嫵媚姿虞褚比肩真定論臨池儆儆可忘飢

其二十一

雪霽江山良史畫無聲詩裏見王維輞川板細非名跡

品與盧鴻十志比

其二十二

天王送子勢凌空壁掃圓光驅疾風萬象怒生侔造化道元揮洒合天工

其二十三

蜀道山川蔵腹藁西方賢聖吐心花豫章權相尋南岳彦遠當年興嘆嗟

其二十四

春草堂名本惠連堂成感召伯高還烟雲滿幅人爭賞此是清河第一箋

其二十五

紹京破産求神迹博得書名千載傳楷法寥寥人共賞靈飛六甲寫真詮

其二十六

懷琳草聖高唐世勝日臨池寫絶交遺恨過庭書譜在攀羲提獻作前茅

其二十七

雲麾金碧聲名震天幸王家得采蓮鈌陷兩賢詩羽化令人撫卷意茫然

其二十八

張藻古松經歲月鱗紋一一畫如真瑯琊仙史收遺蹟傳示宗盟愧後人

其二十九

村童鬬蟻寫民風韓滉傳模奪化工南渡龔髯臨搨本

生花彩筆慧心同

其三十

周昉神情過韓幹豐肌女士冠全唐袁安卧雪韜光久祕戲于今十襲藏

其三十一

素師畫訣龍蛇字墨客詩篇金玉音剡唾善藏誇白雪雲東一見合朋簪

其三十二

顏公自寫尚書誥八法森巖逸趣微俗品一詳真有見

元章立論未爲非

其三十三

平原北伐書何壯奕奕精光燭上台同調巧將龍象稱

人言筆陣起風雷

其三十四

楞伽羅漢筆圜成過海慈容赫厥聲吳畫李模欺後學

敏東爲昉誤高生尊生八牋仍廖俊之誤

其三十五

骨法公權稱第一度人真墨重南金前賢口訣無多字正筆還須先正心

其三十六

逌翁小筆江南景疊畫溪山桃李春元鎮聞風寄餘興一番眼色喜重新

其三十七

胡瓌番馬世無雙卓歇雄姿鼎可扛卻恨收藏曾落劫

僅從塵垢見微茫

其三十八

畫裏高賢真絶代李昇蜀産筆游龍林深石潤烟雲幻古貌閑情鹿豕踪

其三十九

楊風書法妙蔵真皮相都云楷法湮乞假牒文無復在神仙帖子斷纖塵

其四十

洪谷松雲天下聞闗生一見執元纁山庄畫裏人如玉大匠當年巧運斤

其四十一

貫休開士清狂跡太古高名約畧齊羅漢流傳見懐玉星辰十一露天倪

其四十二

雪江歸棹宣和製精細圖靈等化城堪嘆臨民無遠識時從楮穎寄深情

其四十三

恕先界畫從心得避暑樓臺世罕傳却笑朋梅輕寡和金明池畔寫龍舟

其四十四

建中千字豐肌肉玉潤書家方太真困學齋徒題品重鼎分三足繼唐人

其四十五

阿房宫樣真奇蹟萬户千門非茍成畫跋直書文矩筆

廣川華袞勝弓旌

其四十六

徐熙花鳥變黃筌落墨心傳神更全就日圖成稱雅玩化工在手孰能先

其四十七

茂林遠岫空靈品無李尊崇匪浪言髣髴士恒樓上見翻從跋語想雲根

其四十八

北苑新圖師造化渾融豪邁數瀟湘堂堂後進還居上

壓倒荆關稱墨皇

其四十九

後主重屏奕葉傳凌雲物像欲仙仙江南風雅今何在

弔古令人感逝川

其五十

龍圖燕肅畫清新墨戲窮年費討論秋晚蕭然似摩詰

購藏逸筆未全貧

其五十一

巨然山水江南派淡墨輕嵐筆法新漁艇悠悠波浩浩滄浪一曲彼何人

其五十二

千金收購清明卷物事森羅筆墨詳慚愧擇端無遠韻休承品定中膏肓

其五十三

南華秋水汪洋筆原父春官尺度書末簡贅疣全不錄

會心沙汰怏隣初

其五十四

石室仙人工寫竹橫看晚靄類咸熙品題又見涪翁語無忝而今稱色絲

其五十五

君謨詩表人皆仰賸馥殘膏霑丐多自愧髯張空靦面真龍入手眼蹉跎

其五十六

九歌布景風流甚墨法營丘嫡派分慈孝君臣皆實學

藹絲重見顧將軍

其五十七

龍眠蓮社畫縱横題識沖元筆法精伯仲九歌蕭散卷

翩翩自恣更澄泓

其五十八

三馬騰陵勢軼羣坡仙一贊布顔筋羊曇季海非流品

淳古依稀接右軍

其五十九

千文不韻豫章愓韻極坡翁學醉僧揮洒稱心驚掣電卷舒如意類雲蒸

其六十

涪翁婉鴨盤中舞一段輕盈寄月毫禹錫神祠成絕唱堯年仙骨助風騷庭堅為堯岳牧亦斷章取義也

其六十一

臣書刷字傳燈語集古名家得自然學識半生成待訪

整齋百氏著先鞭

其六十二

大米丹青烘鎖異研山惜墨淡如無畫成一贊蛟龍走天馬騰驤失壯圖

其六十三

荷鄉清夏賢王筆柳岸鷗波事事幽咫尺畫圖成夢想何年得遂卷中游

其六十四

思陵行楷本羊欣樂毅臨模肖右軍弊篋杜陵歌滿卷

駸駸直逼舊鵝羣

其六十五

豳風七月農桑譜南渡和之措寫精逸筆興酣時亹亹

斷麻心賞見卿卿

其六十六

懶拙雲山真逸品祕藏誓不與時人瀟湘神卷今何在

大索冥搜莫厭頻

其六十七

西湖風景松年寫秀色於今尚可飡不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齋紈

其六十八

睎古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何事聲名次大年

其六十九

鵲華峯巒天外聳吳興盤礴寫無餘輕描細染千鈞力

蚑脚蠅頭八法舒

其七十

寫經斷手妙蓮華十萬蠅頭聚白麻緬想王孫居濁世嘉名松雪淨無瑕

其七十一

德符山水清真品松雪詩篇推許勤茗霅小圖風景異桃源脩卷歲時分

其七十二

秋山暮靄高人筆簡古微茫種種優日夕卷舒看不厭方知畫裏有丹丘

其七十三

富春山水明手鏡公望丹青貌得真清逸伎成那可到翻疑嚴子是前身

其七十四

南村真逸寫幽貞偃蓋蛇龍著處迎一曲采芝驕大隱高山流水共娛情

其七十五

琴鶴軒居黃鶴畫夢麟古記獲麟書益絶筆云巒容川色誰為主借景生情實起予

其七十六

倪迂袖卷稱鴻寶合作師林讓鶴林喬木小山堪玩賞遐思清閟感人琴

其七十七

西臺憲副完菴子逸筆曾圖小洞庭董巨仙遊誰繼響

風流端合屬斯人

其七十八

石田蒼古狂仙迹天繪樓圖入繭絲絶勝荷香亭子樣力能扛鼎足師資

其七十九

昭代書仙枝指翁離騷小草近天工一從松雪歸真後墨沼源流吾道東

其八十

野望圖成賦惘言唐人筆力韻胡元虎頭豪奪風流盡

驥尾空餘月旦存

其八十一

學富才高漢長卿子虛鋪叙上林成丹青一掃無聲賦

健羨皇明仇氏英

清河書畫舫卷十二下